

CR
784.624
F
C.E.

EXP.

CANTOS ESCOLARES

POR

D. JUAN F. FERRAZ

Y

D. JOSÉ CAMPABADAL

LIBRO DEL MAESTRO
N.º 1

CARTAGO DE COSTA-RICA

América Central

• 1888 •



CANTOS ESCOLARES

Letra de D. JUAN F. FERRAZ, ¹⁸⁴⁹⁻¹⁹⁰⁴
*profesor de Filosofía y Letras, ex-director del
Instituto Universitario de San José, ex-inspector
general de enseñanza de Costa-Rica y director-
fundador del Instituto Americano de Cartago:*

Música de D. JOSÉ CAMPABADAL
*maestro de Capilla de Cartago, director-fundador
de la sociedad musical «EUTERPE» de la misma ciudad, etc.*

COMPUESTOS PARA LAS ESCUELAS COMUNES
y colegios de 2.^a enseñanza

Aprobados por el Supremo Gobierno.

LIBRO 1.^o

CARTAGO DE COSTA-RICA

A. C.

• 1888 •

Dos palabras.

La música es arte á la cual se asigna hoy grande importancia en la enseñanza de la juventud.

No solamente por lo que hace á la educación estética, sino aún por lo que al desarrollo físico de los órganos de la respiración y de la voz se refiere, creemos que un sistema de coros variados y adecuados á la edad del niño es de altísima utilidad.

Fuera de los 30 cantos originales, tanto en la música como en la letra, hemos incluido en esta colección el Himno Nacional, al que se ha adaptado lo mejor posible letra adecuada.

Por lo demás hemos combinado en la palabra y en el estilo musical aquellos sentimientos más nobles y dignos de la juventud, que más la embellecen y elevan y que son el fundamento de las más notables virtudes cívicas.

En estos cantos se ha consultado el carácter nacional del pueblo para quien escribimos, pues otra cosa sería hacer artificiosa é inútil, si no perjudicial aglomeración de exóticos materiales, impropios para el desenvolvimiento popular del gusto por la música.

El Gobierno de Costa Rica ha sido sumamente benévolo al aceptar nuestra pequeña obra, y la comisión técnica nombrada para su exámen y estudio, por todo extremo bondadosa con nuestro pequeño trabajo.

Sucesivamente iremos dando á luz los libros que han de completar esta preciosa asignatura, segun el espíritu y tendencias de los programas oficiales y del arte en general.

Si alguna utilidad deriva de nuestro trabajo la juventud estudiosa, nos daremos por satisfechos y bien remunerados.

Cartago C. R. 18 de Julio de 1888.

Los Autores.

Cartago, 8 de Junio de 1888.

Señor Secretario de Estado en el despacho de Instrucción Pública.

San José.

Los infrascritos, José Campabadal, profesor de música, y Juan Fernández Ferráz, de Filosofía y Letras, remitimos á V. para que se sirva hacer estudiar en la forma que sea de ley, el adjunto manuscrito titulado "Cantos Escolares," comprensivo de treinta piezas originales nuestras.

Hemos incluido en la obra el Himno Nacional, música del maestro Gutiérrez (D. Manuel M.^o), adaptándole una letra apropiada, porque creemos que no debe dejarse de aprender en las escuelas de la República.

Pedimos se declare dicha obra de nuestra propiedad y se recomiende, si fuere aprobada, como texto de las escuelas y colegios de la Nación, y además que se mande imprimir de cuenta del Tesoro Público, si la hallare digna de tal protección el progresista Gobierno de que V. forma parte.

En espera de una resolución favorable, tenemos á honra suscribirnos sus atentos servidores.

José Campabadal.

Juan F. Ferráz.

Señor Ministro de Instrucción Pública.

Tenemos la honra de presentar á V. el informe que se dignó pedirnos acerca de los "Cantos Escolares," compuestos por los señores don Juan F. Ferráz y D. José Campabadal.

La obra consta de treinta y una composiciones, y todas ellas, así en la parte literaria como en la musical, son acreedoras á nuestra aprobación.

Los asuntos están elegidos con mucho acierto: nada han omitido los autores de cuanto puede contribuir á elevar el alma del niño, á infundirle amor al estudio, abnegación por la patria, entusiasmo por la virtud y las grandes acciones. Si hubiésemos de expresar en breve concepto cuál es el espíritu que anima esas composiciones, no vacilaríamos en ponerles por epígrafe: Belleza, Deber y Patriotismo.

Los sanos principios del deber se encuentran allí, no en forma de estériles moralejas ó máximas austeras, sino realzados por seductores atractivos. El niño se recrea á la par que recibe provechosa enseñanza; y cuando, ya hombre, comprenda todo el valor del arte y de la ciencia y recuerde los días de su niñez, hallará en esos cantos infantiles, acentos de bendición para el cariñoso asilo en donde se abrió por vez primera su mente á la verdad y su corazón al bien.

Obras tan útiles como la de los señores Ferráz y Campabadal, son ciertamente dignas de la protección del Supremo Gobierno.

Sirvase, señor Ministro, aceptar la protesta de respetuosa consideración con que nos suscribimos sus atentos servidores,

Alberto Brenes.

A. Monestel.

M. J. Núñez.

San José, 10 de Julio de 1888.

N.º 1013.

Palacio Nacional.

San José 12 de Julio de 1888.

Tomada en consideración la instancia elevada á la Secretaria del ramo por los señores don Juan F. Ferráz y don José Campabadal, en la cual solicitan se declare de su propiedad la obra intitulada "Cantos Escolares" compuesta por ellos, se recomiende como texto de las escuelas y colegios nacionales, si fuere aprobada, y se mande imprimir de cuenta del Tesoro Público; visto el favorable informe dado por la comisión nombrada para examinarla, y en atención á que es de interés nacional su publicación, el Sr. Presidente de la República

Acuerda:

Acceder á la solicitud de los postulantes, debiendo reservarse el Gobierno quinientos ejemplares de la edición de dos mil que se haga de aquel libro. — Publíquese.

Rubricado por el señor Presidente de la República.

Fernández.

ÍNDICE.

	Página.
1. <i>Himno Nacional.</i>	1
2. <i>El primero de Mayo.</i>	4
3. <i>Al entrar á clase.</i>	7
4. <i>Tan tan. Letra imitada del francés.</i>	10
5. <i>Bendígame.</i>	11
6. <i>Mañana de Abril.</i>	12
7. <i>Orfandad.</i>	13
8. <i>El niño holgazán.</i>	14
9. <i>El reloj.</i>	15
10. <i>Los números.</i>	16
11. <i>¡Surge!</i>	17
12. <i>Constancia.</i>	18
13. <i>La Camelia. Letra imitada del francés.</i>	19
14. <i>La mañanita. Letra imitada del francés.</i>	20
15. <i>A Dios.</i>	21
16. <i>A la música.</i>	23
17. <i>La palmeta.</i>	25
18. <i>Calistima.</i>	28
19. <i>Vacación.</i>	29
20. <i>La campana.</i>	32
21. <i>Las notas.</i>	33
22. <i>La mentira.</i>	34
23. <i>El deber.</i>	36
24. <i>La Caridad.</i>	37
25. <i>El saber.</i>	38
26. <i>¡Salud oh patria!</i>	39
27. <i>Las letras.</i>	40
28. <i>La limpieza.</i>	42
29. <i>Nostalgia.</i>	43
30. <i>Credo.</i>	45
31. <i>Union.</i>	46

FIN.



HIMNO NACIONAL

1

M. GUTIERREZ.

Marcial.

CANTO.

PIANO.

De la pa-tria el amor nos ins-

- pi-ra ce-le-vé-mo-le un him-no triunfal; de Tir-te-o en la bé-li-ca

Li-ra ce-le-bre-mos suglo-riainmortal. 1 Nue-stravoz a-con-da-da-re-
2 Nue-strohogar de-fen-da-mos sin
3 Nue-strosbos-quesfrondo-sos a-
4 Glo-riahonor á la pa-tria quea-

1 sue - ne vi - ril des - de el An - de gi - gan - te á la mar; y re - pi - tan los
 2 mie - do á la lid que el lau - rel nos es - pe - ra al ven - cer; y si a - ca - so ten -
 3 lien - to nos dán con su dul - ce - fra - gan - cia su - til; y del va lle la
 4 man - te nos dió quan to es gra - to á la vi - da al mor - tal; glo - ria hon - ra á la

va - lles cual trueno ru - gien - te las bé - li - cas no - tas del pa - trio can -
 - di - dos á tier - ra ca - e - mos, esplén - di - da glo - ria nos dá el pe - re -
 ver - de lla nu - ra flo - ri - da e - nér - gi - co im - pul - so de andor ju - ve -
 tier - ra bendi - ta y her - mo - sa que á alti - si - ma glo - ria as - pi - ra i - de -

- tar; las -- bé - li - cas no - tas del pa - trio can - tar. *dol:* Des - de el
 - cer, es - plén - di - da glo - ria nos dá el pe - re - cer. So - bre el
 - nil, e - nér - gi - co im - pul - so de andor ju - ve - nil. De la
 al, que á alti - si - ma glo - ria as - pi - ra i - de - al. Si su

dol:

1 los - - - que son bri - o al flo - ri - - do pen - sil cun - da ele - co - po -
 2 cam - - - po ten - di - - do á la pa - - tria de - cid que del bu - eno el ca -
 3 pa - - - tria que ri - - da las glo - - rias se - rán luz in men - sa y ca -
 4 nom - - bre sin man - cha do que - - ra bri - lló cual es - tre - lla ra -

- ten - te, su - bli - me, fer - vien - te y al a - ra ben - di - ta ho - lo - caus - to de a -
 - dá - ver já - más de - ja - re - mos y al suc - lo con - fian - do su cuer - po mor -
 - lor que sus - ten - ta la vi - da, y en e - lla al ren - dir el sus - pi - - ro pos -
 - dian - te de lum - bre pre - cio - sa; por e - lla ju - re - mos cual bra - vos re -

al ♩

- mor, las pre - se - as lle - ve - mos de glo - - ria y ho - nor.
 - tal, can - ta - re - mos del hé - roe el him - - no tri - un - fal.
 - trer, mi - - ra - re - mos la muer - te con hon - do pla - cer.
 - ñir; sí, ju - re - mos por e - lla ven - cer ó mo - rir.

al ♩

Al presidente de la república Sr. D^o BERNARDO SOTO .



EL 1^o DE MAYO

Himno Patriótico.

Marcial.

Introduccion.

CORO.

Enérgico.

1 Ce-le-bre-mos las é-pi-cas me-mo-ri-as que brillo in
 2 Nues-tras pla-yas audaz en son de guer-ra bu-ca
 3 Nuestros pa-dres ven-cie-ron al in-fa-me que in-va-
 4 En su jén-ple no-so-tros a-prende-mos del a-
 5 Glo-ria honor a los hé-roses le-gen-da-rios de san-ta

- sig-neá nues-tras pa-triá dan; can-té-mos si; las in-clit-as vic-
 ne-ro traí-dor hallar o-só; mas en los hi-jos no-bles des-ta-
 dió nues-tro ho-gar tor-pe y cru-el sus cla-ros nom-bres lá-na cion pro-
 -mor á la pa-tria la vir-tud; ja-más ja-más ja-más con-sen-ti-
 Ro-sa, Ri-vas y San Juan; de su me-mo-ria e-ter-na re-li-

Energico.

1. to - rias de santa Ro - sa, Ri - vas y San Juan. Ce - le -
 2 tier - ra in - ven - ci - bles guer - re - ros en - con - tró. Nues - tras
 3 cla - me dig - nos de glo - riay de in - mortal lau - rel. Nues - tros
 4 - re - mos el yugo o - dio - so de la esclav - tud. En su - ve -
 5 - ca - rios nues - tros pe - chos in - dó - mi - tos se - rán. Glo - ria ho -

- bro - mos las é - picas me - mo - rias que bri - llo in sig - ne á nues - tra pa - tria
 pla - yas audaz en son de guer - ra - - bu - ca - ne - ro - traidor há - llar o -
 pa - dres ven - cie - ron al in - fa - me que in - va - dió nues - tro ho - gar tor - pe y cru -
 - gem - plo no so - tros a - pren - de - mos del a - mor á la pa - tria la vir -
 - nor á los hé - roes le - gen - da - rios de San - ta Ro - sa Ri - vas y san

mf
 dan; can - te - mos, si las in - clitas vic - to - rias de San - ta
 só; ma - en los hi - jos no - bles de es - ta tier - ra in - ven -
 él; sus cla - ros nom - bres la na - cion pro - cla - me dig - nos de
 tud; ja - más ja - más ja - más con - sen - ti - re - mos el yugo o -
 Juan; de su me - mo - ria eter - na re - li - ca - rios nues - tros

1 Ro - - - sa, Ri - vas y San Juan.
 2 ci - bles guerre - ros en - con - tró
 3 glo - - - riay de in - mortal lan - rel.
 4 dio - - - so de laes cla - vi - tut.
 5 pe - - chos in do - mi - tos se - rán

- cher

D. C. al ♩ .



AL ENTRAR A CLASE

Allegretto.

Coro.

CANTO.

Ya lae co - lar fa - c - - na vaá co - mien - zar

PIANO.

¡sus! ju-venil col-me-na á tra-ba-jar! ya laes-co-

-lar fa-e-na vaá co-mien-zar ¡sus! ju-venil col-me-na

á tra-ba-jar, á tra-ba-jar á tra-ba-jar.

ESTROFAS.

Andante.

mf

CANTO.

1 Bri-lle la luz di-vi-na del ín-clito sa-ber
 2 El co-ra-zón ad-que-ra la paz de la vir-tud
 3 Co-mo perlaes con-di-da de bri-llo sin-gu-lar
 4 Dul-ce panal sa-bro-so se-a nuestra la-bor,

PIANO.

mf

1 que la mente - lu - mi - na y pu - ri - fi - cael sér.
 2 y flor de pri - ma - ve - ra se - - a la ju - ven - tut.
 3 es el alma - instru - i - da luz del que - ri - do ho - gar.
 4 su nec - tañ de - li - cio - so la glo - ria y el ho - nor.

Bri - lle la luz di - vi - na del ín - cli - to sa - ber
 El co - razon ad - quie - ra la paz de la vir - tud
 Co - mo perlas con - di - da de bri - llo sin - gu - lar
 Dul - ce pa - nal sa - bro - so se - - a nuestra la - bor,

que la mente - lu - mi - na y pu - ri - fi - cael sér.
 y flor de pri - ma - ve - ra se - - a la ju - ven - tut
 es el alma - instru - i - da luz del que - ri - do ho - gar.
 su nec - tañ de - li - cio - so la glo - ria y el ho - nor.

rall:



JAN JAN letra imitada del frances

Allegretto.

mf

CANTO.

1 Tan, tan, tan, quien me ne - ce - si - ta? tan, tan,
 2 Tan, tan, tan, que es lo que se o - fre - ce? tan, tan,
 3 Tan, tan, tan, quien es quien me lla - ma? tan, tan,
 4 Tan, tan, tan, quien to ca á mi puer - ta? tan, tan,
 5 Tan, tan, tan, quien es - tá lla - man - do? tan, tan,
 6 Tan, tan, tan, ya es - toy im - pa - cien - te? tan, tan,

PIANO.

mf

tan, que me quie - re us - té? vie - ne de vi - si - ta la pe -
 tan, que me quie - re us - té? por mi se me - re - ce un te -
 tan, que me quie - re us - té? a - bre soy la fa - ma de a - bre -
 tan, quien me vie - ne á ver? soy ri - que - za cier - ta a - bre -
 tan, quien me vie - ne á ver? te vie - ne bus - can - do la gran -
 tan, pa - ra que in sis - tir? yo trai go en mi fren - te un des -

ritard.

- re - zay la ti - bie - za Tan tan tan no, no lea - bri - ré.
 - so - ro sin de - co - ró Tan tan tan no, no lea - bri - ré.
 - vi - do fo - ra - ji - do Tan tan tan no, no lea - bri - ré.
 - ho - ra sin de - mo - ra Tan tan tan no, no pue - de ser.
 - de - za sin no - ble - za Tan tan tan no, no pue - de ser.
 - te - llo de lo be - llo Tan tan tan si, si voy a - brir.

ritard.



BENDIGAMOS

Allegretto animoso.

CANTO.

1 Ben-di-ga mos y es-ti-me-mos de la es-cue-la el Santo
 2 De la cien-cia las lec-cio-nes, del ma-es-tro los con-
 3 La gim-na-sia y el re-cre-o, el di-bu-jo y la escri-
 4 Con la mú-si-ca ar-mo-nio-sa que de-lei-ta nuestroo-

PIANO.

tem- plo; púe-sa-quí con el e-jem-plo á ser dig-nos a-pren-
 -se-jos son los fíl-gi-dos re-fle-jos que ha-cen nues-tros co-ra-
 -tu-ra ha-cen que en nues-tra alma pu-ra se pro-duz-ca este de-
 -j-do es tea-si-lo ben-de-ci-do es man-sion dul-ce y di-

rit.....

-de-mos y á cum-plir nues-tro de-ber. y á cum-plir nues-tro de-ber.
 -zo-nes me-jo-rar por el sa-ber. me-jo-rar por el sa-ber.
 -se-o de e-le-var nos más y más. de e-le-var nos más y más.
 -cho-sa que no nos cansa ja-más. que no nos cansa ja-más.

rit.....



MAÑANA DE ABRIL

Allegretto.

mf

CANTO.

1 Las cres-tas del mon-te do-rael ru-bio sol y
 2 Las a-ves oa-no-ras tri-nansin ce-sar, el
 3 El po-tro re-lin-cha e-brio de pla-cer y
 4 Ro-ci-o bri-llan-te hay en ca-da flor que el
 5 Cor-ra-mos no-so-tros, lle-nos de pla-cer, á
 6 Las bri-sas per-fú-mán rau das el pen-sil, la in-

PIANO.

mf

fin-ge en las nu-bes pre-cio-saar-re-bol. Ta-ra ri-ya
 a-gua mur-mi-ra, ju-gan-doal pa-sar.
 brin-cay re-to-za yar-ran-caá cor-rer.
 sol e-va-po-ra ar-dien-do dea-mor.
 ver la pra-de-ra los cam-pos á ver.
 -fan-cia es her-mo-sá ma-ña-na dea-bril.

mf

sue-na ta-rariel cla-rin, yel e coá lo le-jos re-pi-te ta a ru

mf



ORFANDAD

Andante.

Dol:

CANTO.



1 Pobre ni-ño i-no- conte sin a-mor ma-ter-nal; la tris-
 2 Démos-le pan y a-bri-go, franca y no-ble amis-tad y el ca-
 3 De la madre el cui-da-do na-da pue-dei-gua-lar pe-ro
 4 Huérfa-no y va-ga-bun-do na-die le am-pa-ra-rá, dé-le

PIANO.




-te-za en su frente con un fier-ro can-den-te es-tam-pó u-
 ri-ño de a-mi-go a-mi-no-re el cas-ti-go de la tris-te
 si le ha fal-ta-do de-mos-le al des-di-cha-do a-li-men-to
 un ho-gar el mun-do, que su due-lo pro-fun-do al fin él



-na se-ñal, es-tan-pó u-na se-ñal.
 or-fan-dad, de la tris-te or-fan-dad.
 y ho-gar, a-li-men-to y ho-gar.
 ven-ce-rá, al fin él ven-ce-rá.





EL NIÑO HOLGAZAN

Allegretto jocos.

CANTO.



1 El ni - ño que va - ga por la ve - cin - dad y no va á la es -
 2 El que sus lec - cio - nes no quie - re es tu - diar ni ama el a - de -
 3 Oh cuán - ta vergüen - za! oh que pe - na da en - tre bue - nos

PIANO.

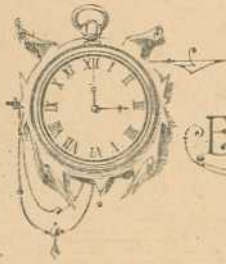


- cue - la es un hol - ga - zán; el que no a - be - de - ce la voz pa - ter -
 - lan - to, es un hol - ga - zán; el que no com - prende que hay u - ti - li -
 ni - ños ver un hol - ga - zán; no hay na - da más tris - te en la hu - ma - ni -



- nal que ha - cia el bien le gui - a, es un hol - ga - zán.
 - dad en ser vir - tu - o - so, es un hol - ga - zán.
 - dad, si bien se con - tem - pla que un ni - ño hol - ga - zán.





EL RELOJ

Allegretto.

Estacado. *p*

mf

CANTO.



1 Tic - tac tic - tac con - ti - nua - men - te cual
 2 Tic - tac tic - tac co - mo si fue - - ra al
 3 Tic - tac tic - tac es un se - cre - to muy
 4 Tic - tac tic - tac el tiempo es o - ro a -
 5 Tic - tac tic - tac de nues - tra vi - da el

PIANO.



vi - gi - lan - te ob - ser - va - dor; tic tac tic
 gun la ti do del co - ra - zon; tic tac tic
 im - por - tan - te que nos eon fió; tic tac tic
 - pro - ve - che - mos es - ta lec - cion; tic tac tic
 cur - so bre - ve rau - doy ve - loz; tic tac tic

fac.. á ca - dains - far - te tic tac tic tac.. di - ceel re - loj
 tac.. di - ceal o - i - do tic tac tic tac.. nues - tro re - loj
 tac.. siem - pre an - he - lan - te tic tac tic tac.. sue - nael re - loj
 tac.. no des - can - se - mos tic tac tic tac.. co - moel re - loj
 tac.. en - pu - jay nue - ve tic tac tic tac.. nues - tro re - loj



LOS NÚMEROS

Allegretto moderato

stacatto *mf*

CANTO.



1 Unay u-na dos dos y u-na tres tres y u-na
 2 Agregan do ci-fras se pueden mentar has fa lo in fi-
 3 Si á diez qui-to u-na so-lo nue-ve son diez me nos dos,
 4 Si entredos re-par-to al-go por i-gual á oadau-no

PIANO.



cua-tro cua-tro, cin-co seis, sie-te, o-cho, nue-ve,
 -ni-to u-na can-ti-dad; nú-me-ros pe-que-ños
 o-cho, me-nos o-cho dos; u-na ci-fra gran-de
 dec-illos to-ca la mi-tad; sien-tre tres, un ter-cio,



nue-vey u-na diez; dos por diez son vein-te; diez por diez son cien.
 re-u-ni-dos dan u-na su-ma gran-de, pro-duc-toó to-tal.
 se hacea si me-nor y se lla-ma res-ta es-tao-pe-ra-cion.
 ya si en lo de-más; en un pe-so fuer-te cien cen-ta-vos hay.





SURGE!

Andante.

CANTO.

p *f*

1 Sur - ge de la som - bra tris - - te
 2 Sur - ge sur - ge de la muer - - te

PIANO.

p *f*

p *p*

en que ya - ces se - pul - - ta - - da, men - de -

p

p

p

- te, que de Dios na - cis - - - te, sur - ge
 jael se - no de I i - ner - - - te sur - ge

p

ff *sotto voce.* *pp*

sur - - - ge de la na - - - da.
sur - - - ge de la na - - - da.



CONSTANCIA

Andante. *mf*

CANTO.

1 La cons-tan-cia nues-tras al-mas vi-go-riz y for-ta-le -
2 Los lau-re-les y las pal-mas la constancia nutrey cri -
3 E-le-ve-mos gra-to co-ro al tra-ba-jo y a lem-pe -
4 Es ver-dad que el tien-po es o-ro si constan-te tra-ba-ja -

PIANO. *mf*

- ce; y la fuer-za cre-cey cre-ce con el u-so sin-ce-sar.
- a; la cons-tan-cia for-may gui-a al que quie-re tri-un-far.
- ño; que em-bar-ga-dos por el sue-ño es-ta-re-mos siempre mal.
- mos; mas sien po-co es-ti-ma-mos es i-nu-til su cau-dal.



LA CAMELIA *(Letra imitada del francés)*

Alegretto. *mf*

CANTO.

1 Flor pa - sa - ge - - ra, bella ex - tra - je - ra, mu - sa o rien -
 2 Tu cá - liz be - - llo, tu es bel - to cue - llo, dan - te es plen -
 3 El lus - tre du - - ra de tu ver - du - ra mas que el fes -
 4 Mas si o - pu - len - - ta be - lle - za os ten - ta la alti - va
 5 La ni - ña he - mo - - sa, ca - me - lia ai - ro - sa pa - re - ce
 6 Pe - ro mo - des - - ta luz ma - ni - fies - ta la ju - ven -

PIANO.

mf

rall: tempo.

- tal; en tu co - ro - la lu cean - ve - o - - la pri - ma ve - - ral.
 - dor; tu ta - lle ce - gui - do muestra que has si - do da - ma de ho - nor.
 - tin; pa - sa la or - gi - a y tu a - le - gri - a no tie - ne fin.
 flor; hay flo - re - ci - llas que aun que sen - ci - llas dan su aveo - - lor.
 ser; so - bre su fren - te lu - ce es plen - den - te el ro - si - cler.
 - tud; cuan do en el al - ma rei - na la cal - ma de la vir - tud.

rall: tempo.



LA MANANITA (letra imitada del francés)

Andante.

CANTO. *mf*

1 Ya to - - do despier - ta del al - baal ra - yar se
 2 El a - - ve su ni - - do colgó en el al - cor yal
 3 Del hom - bre el tra - ba - - jo es ley ce - les - tial la.

PIANO. *mf*

Allegretto.

ven las a - be - - jas las flo - - res li - bar. Lahor mi gaa fa
 cam - poel ga - na - - do con - du - - ceel pas - tor. Un - ci - da la
 tier - ra fe - cum - da sus ten - taal mor - tal. A me - mes, oh

Allegretto.

f

- no - sa li - ge - ra de pies en la ma - ña - ni - tare - co - ge su mies
 yun - ta el sue - lo va á rar, á to - dos el di - a lla - mó á tra - ba - jar.
 ni - ños, la gra - ta la bor que al jo - ven convier - te en hom - bre de ho - nor.



A DIOS

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

mf

El pa-ja - ri - - llo dul cey sen - ci - llo canta en la

rall:

Atempo.

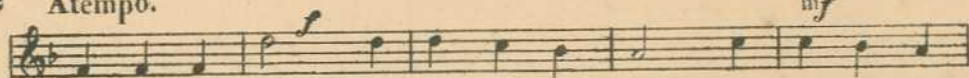
ra - - ma him-nos de a-mor; él de su vi - - da

rall: *Atempo.*

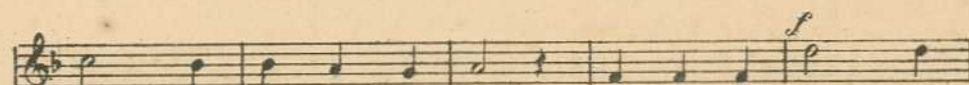
rall:

so-lo se cui - da y e-le-va can - - tos al Cri - a - dor.

rall:



1 La be-lla ro - - sa que os ten-ta ai - ro - - sa suer-gui - do
 2 La ca - ta - ra - - ta de on - das de pla - - ta i - ris de es -
 3 Y el tier - no ni - - ño que del ca - ri - - ño de dul - ce
 4 A El ntes - tras vo - - ces su - ban ve - lo - - ces en dul - ce



Cá - - liz go - za tam - bien pa - sa la no - - che
 - pu - mas pin - ta en su - tul y en voz ru - gien - - te
 ma - dre dis - fru - ta el bien al Pa - dre a - ma - - do
 co - - ro de gra - to son y se - a el can - - to



ya - bre su bro - - che ye - le - va a - ro - mas al su - mo bien.
 can - cion ve he - men - te al - za de gra - cias al cie - lo a - zul.
 de lo cre - a - - do a - mor in - men - so de - be tam - bien.
 su - bli - me y san - - to him - no de gra - cias del co - ra - zon.



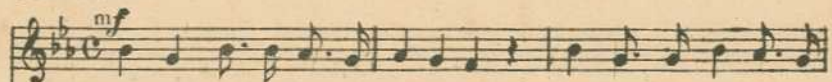


A LA MÚSICA

Introduccion.

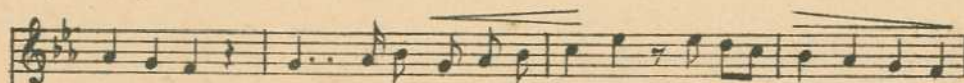
Moderato.

CANTO.



Nuestras vo-ces a-cor-da-das can-ten al ar-te de An-

PIANO.



- fiónde Anfión, que la mú-si-ca es Si-re-na que sub-yu-gael co-ra-



- zon. 1 Ri-geal mun-dou-na ley ar-mo-nio-sa; to-doen

2 De los cie-los el ar-te ha co-pia-do su di-

3 El que un di-a sintió-seo-pri-mi-do por el





1 él se su-je-ta á compás, si; de los as-tros la marchagrandio-sa á su
 2 vi-no lengua je in mor-tal, si; y en su li-ra ha ven-ci-do del ha-do la sen-
 3 pe-só de acer-bo do-lor, si; y ex-ha-ló de su pechounque-ji-do con que



rit-mo no fal-ta ja-más. Si-gue e-ter-no el in-men-so u-ni-
 -ten-cia in-fle-xi-ble fa-tal. Nue-stra san-gre la mú-si-ca en
 hi-zo la pe-na me-nor. Quien can-tan-do sin-tió de la



- ver - - so el des-ti - - no que Dios le im-pri-mió; só-lo el
 - cien - - de por la pa-tria que ri-da al li-diar; de e sa
 vi - - da más li-ge-ra la som-bra pa-sar; to-do

al ♩

1 al - ma del hom - bre per - ver - so e - sa ley in - fi - ni - ta ne - gó.
 2 len - gua las vo - ces en - tien - de quien la - chó con las o - las del mar.
 3 ce - de á la dul - ce me - di - da de la mú - si - ca her - mo - sa sin par.

al ♩



LA PALMETA

Allegretto.

CANTO. *mf*

De - - ci - a - se an - ti - gua - men - te la

PIANO. *mf*

le - tra con san - gre en - tra y á ca - da pe - que - ña fal - ta la pal -

me - ta! la pal - me - - ta! De - ci - a - se an - ti - gua - men - te la

le - tra con san - gre en - tra, y á ca - da pe - que - ña

fal - ta la pal - me - ta! (golpe de manos) la pal - me - ta! (golpe.)

ESTROFAS.

Andante.

Espressivo. *p*

CANTO.

1 Hoy seense - - - ña con ca - ri - - ño y con dul -
 2 La ra - zón no quie - re fuer - - za, ni gol - pes.
 3 Nues - tra inte - - li - gen - cia ru - - da con a - - fec -
 4 Gra - ti - tud siempre ten - dre - - mos al que en for -

PIANO.

ten: tempo

- zu - - ra se al - - can - - za quea - pro - ve - - che más al
 pruc - ban ver - - da - - des; noes ma - ea - - tro qui en noe -
 - cion se cul - - ti - - va y lai - ner - - cia a si se
 - mar - nos se em - pe - - ña, cuan - to so - - mos lo de -

ten: tempo.

al ♩

ni - - ño el fru - - to de la en - se - ñan - - za.
 - jer - - ce la cien - - cia de las bon - da - - des.
 mu - - da en fuer - - za vi - va y ac - ti - - va.
 - be - - mos á quien el bien nos en - se - - ña.

al ♩



CALISTIMA

Allegretto moderato.

Staccato.

CANTO.



1 A com - - pás de mo - vi - mien - tos re - gu -
 2 El can - - san - cio no nos rin - de, siem - pren -
 3 Pro - ve - - cho - sa ca - lis - - te - nio con tus

PIANO.



- la - res y or - de - na - dos, nues - tros miem - bros e - du - ca - dos to - man
 de - mos lar go via je y lle - ga mos al pa - ra je con a
 fi - ci - les lec - cio - nes sien - te dul - ces e - mo - cio - nes nues - tro ar -



más y más va - lor, to - man más y más va - lor; si mar -
 - lien - to sin - gu - lar, con a - lien - to sin - gu - lar; la sa -
 - dien - te co - ra - zón, nues - tro ar - dien - te co - ra - zón; ya - si u -



-cha-mos va-mos rec-tos, y sies-ta-mos en un pun-to, el cor-lud el e-jer-ci-cio nos man-tie-ney nos au-men-ta, y las ni-dos arte y cien-cia dán-nos pre-mio so-be-ra-no, men-te

-pó-re-o con-jun-to mues trae-nér-gi-co vi-gor. fuer-zas a-cre-cien-ta la gim-na-sia mus-cu-lar. sa-naen cuer-po sa-no, se-a pues nues-tra can-cion.



VACACION

Allegretto.

CANTO. *mf*

Des-pués del e-xa-men que el pre-mio nos

PIANO. *mf*

brin-da, los go-ces nos lla-men del pla-ci-do-hó-gar; des-

- pués del e-xa-men que el pre-mio nos brin-da los go-ces nos

lla-men del plá-ci-do-ho-gar, del plá-ci-do-ho-gar.

Andante.
mf

CANTO.

1 Pi - de la men - te des - can - so
 2 La va - ca - cion es re - po - so
 3 Nues - tras lec - cio - nes sa - bi - das
 4 Des - can - sa - re - mos con gus - to,

PIANO.
mf

pa - ra co men zar de nue - vo con más an - sia á las ta -
 pa - rael alma y pa rael cuer - po con más ga - na nuestros
 y el bien me - re - ci - do pre - mio ha - ran que con más a -
 mas con gus to vol ve re mos y el a - mor de la ense -

al 2º

- re - as de la es - cue - la vol ve re - mos.
 tu - dio des pues de ella emprender - mos
 hin - co á a - pren - der nos de di - que - mos
 - ñan - za nun - ca, nunca per de - re - mos

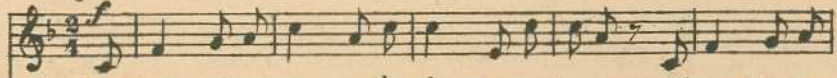
al 2º



LA CAMPANA

Allegretto.

CANTO.



1. Laa-le - gre cam pa - na sò - nó en la ma - ña - na vi - bran - tey u -
 2. Con su tin - ti - ne o nos lla - ma re - cre - o, es tu - dió pa -
 3. Con mú - si - ca es pre - sa nos lle - va á la me - sa y ac - ti - va no.

PIANO.



- fa - na tin ti ti tin tin tin nos lla - ma á la cla - se, que
 se - o tin ti ti tin tin tin su voz dea - le - gri - a a -
 ce - sa tin ti ti tin tin tin al sue - ño nos lla - ma, nos



na - die sca - tra - se, ni el tiem - po se pa - se: tin tin ti ti ti tin tin
 sien to do el di - a con or - den nos gui - á tin tin ti ti ti tin tin
 deja en la ca - ma yo - i - mos que excla - ma tin tin ti ti ti tin tin





LAS NOTAS

Andante.

CANTO. *mf*

1 Do-ra-da luz de los cie - los, Re - tra - to de la espe -
 2 Da-mi-na pe - nas ye - - no - jos Si re - so-nan-do su -
 3 La voz so - no - ra - te - ve - mos Do - blan - do nuestro enu -

PIANO. *mf*

rall: a tempo.

- ran - za, Mi-ra-da dul - ce que lan - za Fa - vorio al tál - gi - do
 - a - ve Re-la-ta con - tri - nos de a - ve Fa - laz his - to - ria de a -
 - sias - mo Do-mi-ne el can - to el ma - ras - mo Fa - tal de tris - te in - ac -

rall: a tempo.

f *rall: a tempo.*

sol; Sol - az de nues - tros des - ve - - - los La
 - mor La mú - si - ca en sus an - to - - - jos Re -
 - ción Sol - te - mos la voz, can - te - - - mos! Mi -

f *rall: a tempo.*

rall: *p* a tempo.

1 cien - cia de los so - ni - dos. Si di - ceá
 2 crea, - se - du - ce, ins - qi - ra, Si vi - bra
 3 dien - do el tiem - po en com - pa - sés, Re - sue - nen

mf

nues - tros o - i - dos: Sol la si si la do mi fa re sol.
 su - dul - ce li - ra Sol la si si la do mi fa re sol.
 en nues - tras fra - ses Sol la si si la do mi fa re sol.

mf



LA MENTIRA

Andante.

CANTO. *mf*

1 La men - ti - ra pavor nos ins - pi - ra y ver -
 2 Co - mo as - cua de fue - go can den - te quema el

PIANO. *mf*

guen - ra nos cau - sa el quemien - - te que ma ella - bio la tor pe men -
 la - bio la tor - pe men - ti - - ra ne - gra som - bra nos de ja en la

- ti - - ra su bal don no se pue - de bor - rar su bal -
 fren - - te y en el pe - - cho in - deci - ble pe - sar y en el

- don no se pue - de bor - rar.
 pe - cho in deci - ble pe - sar.



EL DEBER

Andante.

CANTO. *mf*

Cuan gra - - tas al o - í - do re - sue - - nan las pa -
 A - quel que nos e - da - ca, co - mo si nos cri -
 Es el de - ber la lla - ve que nues - tras di - chas.

PIANO. *mf*

- la - bras que el pro - fe - sor in - cul - ca en nuestras tiernas al - - -
 - a - ra, da vi - da a nuestra vi - da y nue - va ál - ma al al - - -
 guar - da con. e - lla lle - ga - re - mos a u - na ve - jez hon - ra - - -

- mas. Oh que he - llaes la sen - da de la dul - ceense -
 - ma; nos dá de lae - xis - ten - cia en sus lec - cio - nes
 - da. Si - - ga - mos del ma - es - tro la ce - les - tial pa -

1 ñon - za sus con - se - jos son o - ro y sus a - visos pla - ta.
 2 sa - bias la cla - ve misterio - sa que el porve - nir nos a - bra.
 3 la - bra; el de - ber es la e - sen - cia que consti - tuye la - ma.



LA CARIDAD

Andante moderato.

CANTO.

1 Hay en el fon - do del al - ma u - na re - cón - di - ta.
 2 Es - ti - mar á quiennos a - ma y por de - ber ha - cer
 3 Au - si - liar al des - va - li - do á quiennos a - ma a -

PIANO.

luz, cu - yos su - bli - mes re - fle - jos llama el ma - es - tro vir - tud.
 bien mas que vir - tud es na - go - cio que nos dá buen in - te - res.
 - mar, es la vir - tud mas su - bli - me la ce - les - tial ca - ri - dad.



EL SABER

Andante.

2 sotto voce.

CANTO.



- 1 Laig - noranciaesun ve - - lo sombrí - o som.
- 2 Laig - noranciaeslamuer - tey - el. fri - o, y el.
- 3 Laig - noranciaesdeescla - vos ca - de - na, ca -
- 4 Laig - noranciaeselmal es la pe - naes la

PIANO.



bri - - o, que lamenteenti - nie - blas mantie - ne, mantie - ne;
 fri - - o, en queyaceeles - pí - - ri tuin - cul - - to, in - cul - - to,
 de - - na, que mantieneopresion o - mi - no - - sap - mi - no - - sa,
 pe - - na, el sa beres el bien la ven - tu - rala ven - tu - - ra,



el sa beres la luz que nos vie - - ne, que nos vie - - ne,
 y la vi - da del ger - - men o - cul - - to o - cul - - to,
 el sa - beres la fuer - - za grandio - - sa, grandio - - sa,
 el sa - berese - le - - va a la al - tu - - ra, a la al - tu - - ra,



p

1 des de el fa-cesplen- - te de Dios, de Dios.
 2 del sa-ber a - pa-re - - ce al ca-lor, al ca-lor.
 3 que al es cla-vo le dá li - ber-tad, li - ber-tad.
 4 do re-si-de lae-ter - - na ver-dad, ver-dad.

f *p*

D.C. al ♩



SALUD OH PATRIA!

Larghetto.

f

CANTO.

1 Sa-lud, oh pa-tria a - ma - - dal por siempre á ti, sa -
 2 Te die-ron pro-pia vi - - da, te die-ron hon-ra y

PIANO.

f

- lud te canta en tu sias - ma - - da la ar - dien - te ju - ven - tud. Tus
 prez: oh pa - tria cuan que - ri - da cuan gra - ta á la ni - nez - - Sa

1 hé - roes ben - de - ci - dos te die - ron li - ber - tad: por
 2 - lud ¡oh pa - tria nues - tra! ca - lien - te y dulce ho - gar! tu i -

e - lla de - fen - di - dos el bien y la ver - dad.
 - ma - gen se nos mues - tra en sacro - san - to al - tar.



ba be
 ca
 d

LAS LETRAS

Allegretto.
 stacatto.

CANTO.

A, Bc, Ce; Che, De, E; E - fe, Ge;

PIANO.

stacatto. *mf*

Ha - che, I á - sia - pren - di - mos en la es - cue - la á le - er y es - cri -

- bir, á - sia - pren - di - mos en la es - cue - la á le - er y es - cri - bir. 1 Con las
2 El len -
3 Y con
4 De las
5 Son los

le - tras for - mo sí - la - bas, con las sí - la - bas pa - la - bras; las pa -
- gua - jees el es - plén - di - do es - pe - jis - mo de las al - mas; la lec -
Cris - to, Bud - ha ó Só - crates nos mi - ra - mos ca - ra á ca - ra, y es - cu -
- ciencias lo más ín - ti - mo que el in - ge - nio dá á la es - tam - pa nos des -
sig - nos del es - pí - ri - tu la ex - pre - sión mas a - ca - ba - da ¡oh! ben -

1 - la - bras re - pre - sen - tan lo que el pen - sa - mien - to a - bar - - oa.
 2 - tu - ra á los vi - vien - tes con los muer - tos po - ne al ha - - bla.
 3 - cha - mos sus dõc - tri - nas co mo sie - llos nos ha - bla - - ran.
 4 - cu - bre la lec - tu - ra, pues la cien - cia es la pa - la - - bra.
 5 - di - ta la lec - tu - ra que á la cien - cia nos pre - pa - - ra.

al 2.



LA LIMPIEZA

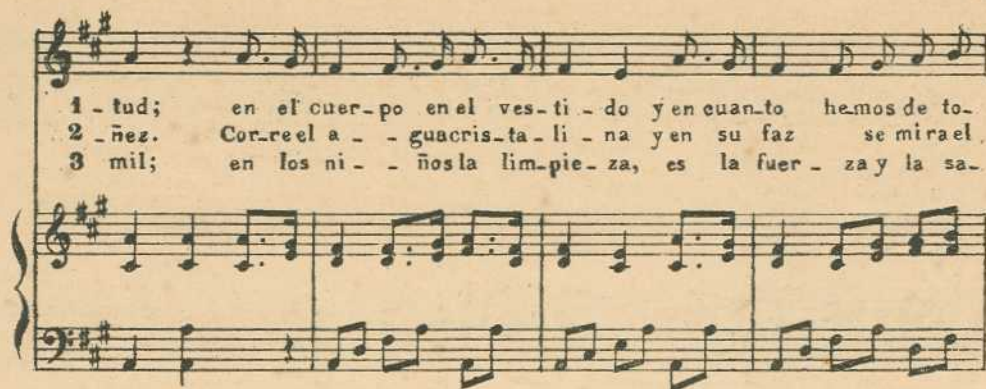
Andante.

CANTO.

1 El a - se - o en la per - so - na re - camien - da su apti -
 2 E - vi - te - mos la ba - su - ra don de quie - - ra que ella es -
 3 Lim - pias flo - res re - lu - cien - tes son a - dor - - no del pen -

PIANO.

tud; quien de lim - pio no bla - so - na, no a - ma el bien ni la vir -
 te; la lim - pie - za es la her - mo - su - ra, la vir - tud de la ni -
 sil y en sus cá - li - ces bu - llen - tes guar - da u per - - las mil y



1 - tud; en el cuer-po en el ves-ti-do y en cuan-to he-mos de to-
 2 - ñez. Cor-reel a - - guacris-ta-li-na y en su faz se mira el
 3 mil; en los ni - - ños la lim-pie-za, es la fuer - za y la sa-



- car, el a - se-o más cum-pli-do de-be-re - mos conser-var.
 sol y la nu-be pe-re-gri-na co-pia en e - llasuarre-bol.
 lud, el a - se-o es la be-lle-za, es el bien y la vir-tud.



NOSTALGIA

Andante.
 Expresivo.

CANTO. *P* *Expresivo.* *rall:*

1 Cuán dis-tan-te, oh pa-tria mi-a, de tu pla-ya y de tu ho
 2 Yo no pue-do, oh patria ca-ra, yo no pue-do estar sin
 3 La nos-tal-gia el pecho apri-me con im-pi - a cru - el

PIANO. *P* *Expresivo.* *rall:*



a tempo. rall:

1 - gar! có - mo ver - te el alma an - si - a, al ver las o - las del - -
 2 tí; mas la ru - das uer - tea - va - ra verte me ve - da ¡ay! de
 3 - dad en tu ausen - cia ¡ay! llo - ra y gi - me tris - te el al - ma en or - fan -

a tempo. rall:

a tempo. *sf* con abandono *p*

- mar. E - llas lle - - ven mi sus - pi - ro á la tier - - ra de mia -
 mi. Y en el vien - - to mis que - re - llas á tí en vi - - o con ar -
 - dad. ¡Oh! mi pa - - tria el e - co a - me - no lle - gue á tí detier - no a -

a tempo. *sf* con la voz.

rall:

- mor; dígan - te e - llas que de - li - ro de - tu au - sen - cia en el do - lor.
 - dor ¡oh! plu - guie - ra á Dios que e - llas com - pre - ndie - ras mi do - lor.
 - mor y él te di - ga cuán - to pe - no de la au - sen - cia en el do - lor.

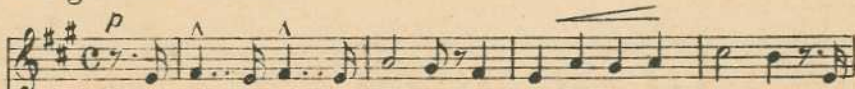
rall:



C R E D O

Larghetto maestoso.

CANTO



- 1 Tu ma-noomni-po-ten-te se mues-tra por do quie-ra, en
 2 El al-ma á ti sein-clí-na co-mo el i-mán al po-lo; cre-
 3 Cual Pa-drenos cri-as-te, a-lien-tas y man-tie-nes; Se-
 4 La pen-fección bus-ca-mos en tui-de-al e--sen-cia; por

PIANO.



la ce-lestes-fe-ra en el tranquilo ambiente; la luz de tu mi-ra-da pe-
 -er en Ti tan so-lo nos manda tudoc-tri-na; en Ti Señor, cre-e-mos y en
 -ñor, iamen-sos bie-nos al hombre prodi-gas-te; Tú la razón nos dis-tes queal-
 me-dio de la cien-cia, Se ñor, á e-lla va-mos; con-du-cenuestra men-te al



-ne-tra la con-cien-cia: do quie-ra tu e-xis-ten-cia es-tá Señor pro-ba-da.
 tu bondad in-men-sa; de ti, Señor, sus-pen-sa nues-tra exis-tencia ve-mos.
 -can-za á co-no-cer-te, do quie-ra pue-de ver-te, pues tu do quie-ra e-xis-tes.
 lí-mi-te pos-tre-ro: el u-ni-ver-so en-te-ro tea-do-ra re-ve-ren-te.





UNION

Allegretto.

CANTO.

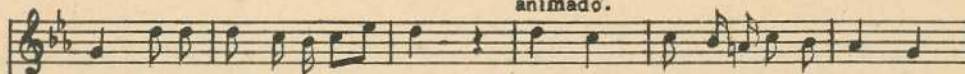


1 Ya - ceen san - gre de bra - vos ta - ñi - da la ban -
 2 Le - van - te - mos la en - se - ña que ri - da cu - yo
 3 Nues - tra pa - tria es el cen - tro de un mun - do ar - ru -
 4 Con - sa - gré - mos la fec - to profun - do, a - do -

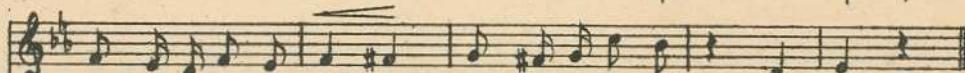
PIANO.



animado.



- de - ra en gi - ro - nos des he - cha; nos a - guar da la glo - ria en la
 le - ma es u - ni ón y progre - so, y ex - ta - sia - dos en dul - ce en - be -
 - lla - da por dos o - ce - a - nos, di - vi - di - do sus sue - lo en - tre her -
 - re - mos uen se - ña ben di - ta; nues - tra voz á su nombre in - fi -



brecha en la bre - cha mas la guer - ranos la zo de u - ni ón.
 - le - so en be - lo - so dé - nos pa - tria la no - hle fu - si ón.
 - ma - nos her ma nos for - ma - rá po - de - ro - sa na - ci ón.
 - ni - ta in - fi - ni - ta le de - di - que subli - me can - ci ón.




ERRATAS DE LETRA.


	DICE:	DEBE DECIR:
Índice, nº 18.	—Calistima	Calistenia.
Página 1 lin. 2.	—Elevémole	Elevémosle,
„ 2 „ 4.	—grato á la vida	grato en la vida
„ 7 „ 4.	—esclavitud	esclavitud
„ 9 „ 2 y 10.	—juventut	juventud
„ 12 „ 13.	—taarú	taaríi.
„ 17 „ 4.	—(falta)	surge, conciencia ignorada,
„ 27 „ 10.	—ejerce	ejerza
„ 27 título	—Calistima	Calistenia.
„ 34 lin. 2.	—insqira	inspira
„ 39 „ 8.	—ninez	niñez.

ERRATAS MUSICALES.


Pág. 9) último compás, falta 


Pág. 13) primer compás, 2ª parte, mano izq. . . 


Pág. 13) penúltimo ,, ,, ,, ,, dere. . . 


Pág. 14) comp. 12, 1ª parte, mano derecha . . . 

Pág. 15) comp. 7 

Pág. 16) comp. 7, primera nota del canto 

Pág. 24) comp. 9, 2ª parte, mano derecha. . . . 

Pág. 28) comp. 10, 2ª parte, mano derecha . . 

Pág. 30) último comp. mano derecha . . 

Pág. 34) comp. 6, 2ª parte, canto 